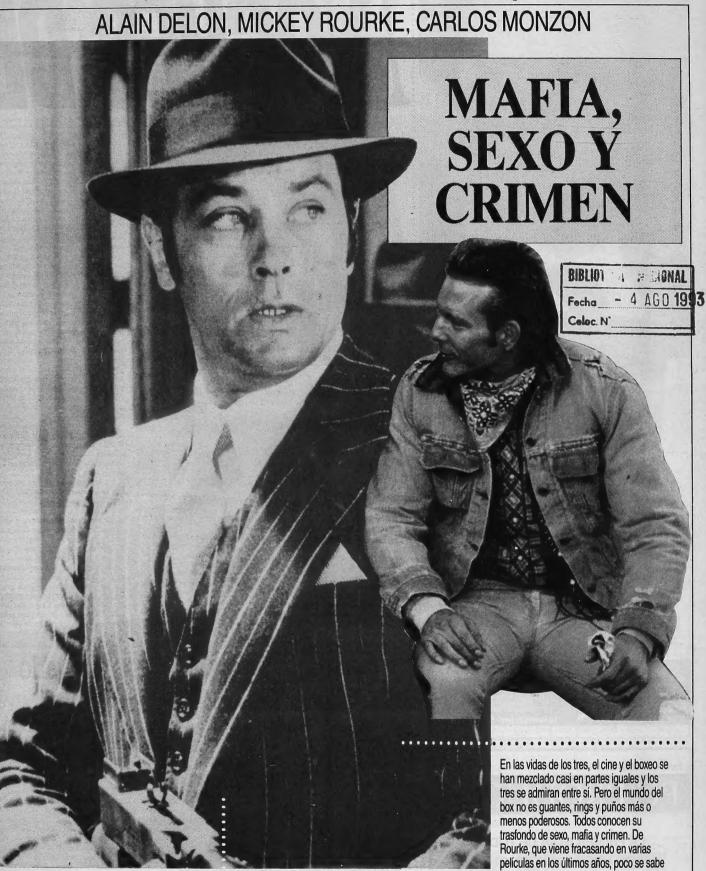
Segunda Sección de Espectáculos de Página/12



DELFY DE ORTEGA

Aquella cara de mujer

· Pagaran

JUAN CARLOS COPES

"Si el tango queda en manos de los viejos, abrí un museo"

MATTER SECTION OF 1 220

de sus vínculos con el mafioso mundo del box. Pero ya nadie parece recordar que Delon a fines de los 60 intentó, desde Montecarlo, destronar a Frank Sinatra, rey del box de Nueva York. Uno de sus protegidos era Carlos Monzón, por supuesto.

Mickey Rourke, Alain Delon MAGI

(Por Ezequiel Fernández Moo-res) A comienzos de los 70, un adolescente llamado Philip Andrew Rourke escapaba de las golpizas de su padrastro policía combatiendo so-bre oscuros rings de Miami. La atención del boxeo mundial, y especialmente de los argentinos, estaba puesta en la más selecta Montecarlo, donde Alain Delon organizaba los combates del rey de los medianos, Carlos Monzón.

Dos décadas después, los tres personaies vuelven a ser noticia en Buenos Aires, una historia cuyo hilo conductor sigue siendo el cine o el boxeo, pero que tiene también un trasfondo de sexo, mafia y crimen. Aquel Rourke boxeador aficionado de Miami, que también fue mozo y portero de un club de travestis, amagó con-vertirse en el Marlon Brando de los 80 cuando los cinéfilos lo descubrie ron en Manhattan Sur, pero terminó finalmente devorado por su personaje yuppie cautivado por Kim Basin-ger en Nueve semanas y media.

Después de amontonar varios mi-lones, Mickey Rourke calificó de 'pura basura" a Hollywood y esta noche se presentará en Buenos Aires con su vieja pasión de boxeador aficionado. Claro que no será Johnny Walker, ese proletario del boxeo que ganaba 500 dólares por combate, que él mis-mo interpretó hace unos años en el discreto film Homeboy. El diario Cró-nica afirmó que por su pelea de hoy en "Ritmo de la Noche" cobrará 90 mil dólares, según los términos de un contrato cuya cláusula especial esta-blece que no podrá ser noqueado y que, además, deberá ser declarado ganador. Demasiada ventaja frente a su rival, Henry de Ridder, un periodista animador de la troupe de Marcelo Tiammator de la troupe de Marcelo II-nelli, ex esquiador internacional y cu-ya afición al boxeo le provocó nume-rosos problemas en "picados" de fút-bol aún hoy recordados en los salo-nes porteños del distinguido Club Universitario Buenos Aires (CUBA). En su última pelea ("una rastrera re-yerta antediluviana", según el diario madrileño *El País*), en diciembre pasado en Oviedo, España, un aficionado increpó a Rourke cuando abusó golpeando a su rival, el mecánico cagoipeando as itval, en mecanico canadiense Terry Jessner: "Eh, Robert Redford, ¿no ves que este hombre pe-lea para poder comer?", le gritaron a Rourke, justamente a él, que gusta exhibir un look de marginal, con olor a transpiración, tatuajes y bragueta a medio abrir

La Argentina de "Primer Mundo" que hoy recibe con los brazos abier-tos a Claudia Schiffer, los Guns N'Roses, Al Kassar v David Mulford, acoge también este fin de semana a Alain Delon, otro macho del celuloide que, vaya casualidad, conoció como Rourke el-mundo del boxeo. En los años 60 Estados Unidos dominaba desde Nueva York el boxeo mundial con su mafia, sus apuestas clandestinas y la cara conocida de Frank Sinatra, empeñado como pocos en sacar-le al rebelde Cassius Clay o Muham-mad Alí la corona de los peso pesado. Alí no sólo era peligroso por sus



de Ringo Bonavena a Casanova, sin escalas,





LA PRIMER GUIA DE TODOS LOS NUEVOS PRODUCTOS **DE COMPUTACION**

COMPRELA YA EN TODOS LOS KIOSCOS

A SOLO



Retrato de un eterno desencantado

(Por Luciano Monteagudo) A Alain Delon siempre le gustó decir que él es "un profesional". Hay un evi-dente juego de palabras en esa definición, porque Delon -que sigue siendo hoy, a los 57 años, la estrella más per-durable del cine francés, por encima incluso de su eter-no rival, Jean-Paul Belmondo-ha construido buena parte de su carrera poniendo su figura bella y lacónica al servicio de "profesionales" gangsters y policías, que vienen a ser lo mismo, en el cine al menos

Muchas de las cien películas que lleva hechas en 35 años de cine (la totalidad casi como protagonista abso-luto) son lo que los franceses llaman *polars*, películas policiales en las que Delon se siente a gusto de uno u otro lado de la ley y no tiene otra exigencia que no sea la de poner su rostro frío, desencantado, melancólico, incluso; como si estuviera pensando en un pasado mejor. Pero esa carrera, que Delon siempre manejó de manera muy personal, incluyó invariablemente el cine de los grandes directores, empezando por Jean-Pierre Melville, que a partir de *El samurai* (1967) y después en *El círculo rojo* (1970) y *Un flic* (1972) lo convirtió en el ícono perfecto del *film nor* francés.

Antes de Melville, Delon se dio a conocer bajo la protección de René Clément, en *A pleno sol* (1960), una de las mejores adaptaciones que se hayan hecho en cine del universo de Patricia Highsmith. Y por supuesto el fue el protagonista de Rocco y sus hermanos (1960), la obra maestra de Luchino Visconti, quien lo volvería a convocar poco después para el personaje clave de Tancredi en la monumental El gatopardo (1963), junto a Burt Lancaster y Claudia Cardinale

Por aquella época dorada, Delon también filmó con otro grande del cine italiano, Michelangelo Antonioni, que le ofreció compartir con su musa, Monica Vitti, las angustias de El eclipse (1962), donde intepretaba a un joven y ambicioso agente de bolsa que buscaba, en la vorágine del mercado de acciones, el sentido de la vi-

Desde aquel entonces, Delon nunca descuidó el costado prestigioso de su carrera. El fue no sólo el protago-nista sino también el productor de M. Klein (1976), quimsta sino tambien el productio de M. Rein (1970), qui-zá la mejor película de Joseph Losey, que fracasó en las boleterías de todo el mundo y obligó a Delon a replan-tearse su relación con el cine. Sin embargo, nunca resig-nó su lado culto: con Volker Schlöndorff hizo *Un amor* de Swann (basado en Proust) y con el difícil Bertrand Blier Notre histoire, ambas en 1984. Ultimamente se en-Biler Notre instorre, ambas en 1964. Offinialiente se tregó manso a los caprichos de Jean-Luc Godard en Nouvelle vague ("Hice abstracción de todo lo que soy para ponerme a su servicio") y acaba de rodar El regreso de Casanova, donde su desafío consistió en aparecer deca-Casanova, donde su desanto consistio en apaceet decedente y envejecido, por lo menos más de lo que indica su edad. Se habla incluso de un proyecto junto a Wim Wenders. 'Nada me gusta más que el cime –confess hace em uy poco a un semanario francés... Todavía es lo que hago mejor. A veces me digo que pierdo mi tiempo, pero vuelveo al set como se reencuentra a una amante que se ha dejado demasiado pronto.

y Carlos Monzón

CINE Y BOX

declaraciones antiestablishment, sino también porque su carrera pasó a ser controlada por los musulmanes necontrolada por los musulmanes ne-gros, para fastidio de la mafia y de Si-natra. En los 70, Nueva York perdió ese dominio a manos del dinero sucio de Las Vegas y también de Europa. de Las vegas y tambien de Europa. Parte de responsabilidad tuvo en ello Delon, promotor de combates de Monzón en París y Montecarlo, otro centro este último de finanzas sospechosas. Si en estos días existe un incnosas. Si en estos das existe din forme en el Parlamento francés que denuncia al Principado de Mónaco como centro de reciclaje del dinero sucio de la mafia, en aquellos años 70, en cambio, los argentinos parecían deslumbrados cada vez que Monzón combatía ante el príncipe Rainiero, Delon, Mireille Darc y David Niven, entre otros astros del jet set que decí-an deleitarse con el boxeo. El aporte vernáculo, en aquellas peleas de Monvernáculo, en aquellas peleas de Mon-zón, estaba a cargo de un Ringo Bo-navena todavía efusivo, lejos de su pa-tética muerte en el burdel del mafio-so Conforte. Palito Ortega, Leonardo Barujel y Cacho Fontana se sumaban a la troupe. Eran tiempos de oro en los que Monzón se codeaba en Mar de Plata con el entonces gobernador de La Rioja ("Algún día seré presi-dente de la Argentina", lo desafiaba Carlos Menem, "Y yo seré goberna-dor de Santa Fe", le replicaba el boxeador), y también con el jet set europeo. Lo entrenaron largas horas para que dijera "merci bocú" ante el premio de la condesa Bildestein.

mio de la condesa Bridestein.
Nervioso y sonrojado en ese castillo europeo, él recibió el premio y sólo dijo "cueú". Llegaron La Mary, Susana Giménez, Nathalie Delon, Ursula Andress y también Graciela Borges en la tira "Pelear por la vida",
cuando en Canal 9 lo llamaban "el
Charles Bronson argentino". Y llegó
por último Alicia Muñiz. Pocos días
después de aquel fatídico balcón marplatense, Alain Delon, su viejo amigo, se preguntó ante la revista Gente
"qué hombre no le ha pegado una vez
a una mujer". Describió a Monzón co-



Mickey Rourke y su triste espectáculo de boxeador en decadencia.

Hoy pelea en la tele con un triunfo asegurado por contrato.

mo "un latino, un lunático, violento, pasional, celoso. Un pura sangre, muy buen mozo, un animal salvaje", toda una pintura que renovó suspicacias sobre la vieja relación entre ambos. Un viejo y conocido cronista de boxeo aprovechó una vez un momento de gran distensión e intimidad para cargar a Monzón por esas versiones, pero obtuvo una tajante respuesta ne-

gativa del boxeador. Otro famoso boxeador argentino, gran "macho" en aquellos años, se vanagloriaba en cambio ante sus íntimos, orgulloso de su "buen gusto" no sólo con las mujeres sino también con los hombres, después de pasar por Montecarlo. "Para hombres, el Franchute."

Con Monzón entre las rejas, revistas argentinas fantasearon que Delon organizaba una fuga en helicóptero de la cárcel de Batán, mientras Adrián "Facha" Martel escuchaba indignado a Patricio Kelly diciendo "que yo era parte de una red de narcotraficantes de Marsella y que hice 16 viajes a París para ver a Delon". Monzón, que ahora logra respirar aire libre cada quince días, se entrena desde hace un tiempo en la cárcel, también tentado por Tinelli para pelear en setiembre contra el francés Jean Claude Bouttier, uno de sus viejos rivales. Rechazó en cambio un "revival" ante Nino Benvenutti, fastidiado porque el italiano lo usó el año pasado como pantalla para terminar haciendo negocios con Duhalde. Delon está en la Argentina pero ya nadie habla de fugas en helicóptero. Al fin y al cabo, Monzón es uno de los pocos presos famosos aparentemente dispuestos a cumplir su condena. Y eso, en la Argentina de hoy, es un mérito que pocos pueden lucir.

Para ganarse la vida

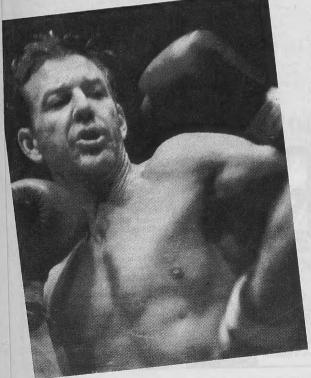
(Por L. M.) Desde que allá por 1986 se hizo internacionalmente famoso gracias a ese clásico del porno-soft de estética publicitaria llamado Nueve semanas y media, mucho se ha dicho y escritor sobre Mickey Rourke que hoy se pueda sostener. De ser saludado como el sucesor incuestionable de Marlon Brando, Rourke ha pasado ahora a vagar por el mundo ofreciendo su triste espectáculo de boxeador en decadencia. El dice que prefiere la violencia del boxeo a la que impera en Hollywood, pero más allá de esta frase ingeniosa con la que pretende ratificar su imagen de chico malo, lo cierto es que su última película conocida, Harley Davison and the Malboro Man (1991) no sólo encabezó la lista de las diez peores producciones de la temporada, según la crítica norteamericana, sino que además receinitó a la compañía Metro-Goldwyn-Mayer a la bancarrota.

Malboro Man (1991) no sólo encabezó la lista de las diez peores producciones de la temporada, según la crítica norteamericana, sino que además precipitó a la compañía Metro-Goldwyn-Mayer a la bancarrota.

Es verdad que en sus comienzos Rourke (nacido en Nueva York en 1950 como Michael Schenectady) parecía prometer: su breve aparición en Cuerpos ardientes (1981), el thriller erótico que inició la carrera de director de Lawrence Kasdan, hizo que mucha gente se fijara en ese desconocido que hacía de maniático incendiario y que parecía serlo realmente. Uno de los que reparó en él fue Francis Coppola, que lo inmortalizó como Motorcycle Boy, en La-ley de la calle (1983). Ahora Rourke suele decir que Coppola es "un maldito egomaníaco", pero en su momento ese personaje le abrió las puertas de su primer protagónico absoluto. Fue en Manhattan Sur (1985), el controvertido policial dirigido por Michael Cimino en el que el bueno de Mickey encamaba a un detective dispuesto a dejar Chinatown sin un solo chino.

solo chino.

El pico de su popularidad lo tuvo entre 1986 y 1987, con 9 1/2 Weeks, Corazón satánico y Mariposas de la noche, donde interpretó a una suerte de alter ego de Charles Bukowski, una mosca de bar (Barfly era el título original del film), ahogado siempre en alcohol. Como si ese personaje hubiese sido premonitorio de su futuro inmediato, de ahí en más Rourke siguió la pendiente de la degradación: ninguno de los films que hizo a continuación fue nada mejor que un fiasco, empezando por el Francesco (1989) de Liliana Cavani y siguiendo por Orquídea salvaje (1989) y la remake de Horas deseperadas (1990), dirigida por su viejo amigo Cimino. Su show pugilístico simplemente parece ser el fondo del pozo, una manera de ganarse la vida y seguir dando que hablar.







CURSOS de VIDEO - TV.

DIRECCION y PRODUCCION GUION • CAMARA • EDICION ILUMINACION • ANIMACION ESTUDIO DE TV PROPIO PRACTICAS INTENSIVAS EN PROGRAMAS DE TV

TALLER
IMAGEN & SONIDO
SARMIENTO 2210 1º Piso (1044)
Tel.: 954-2799 / 951-1684

Ella fue su novia real y la protagonista del film.

Su película "Les nuits fauves" ("Las noches salvajes") se llevó cuatro premios César '93, el máximo galardón del cine francés a la producción local. Director, guionista y protagonista del film marcadamente autobiográfico, Collard moría víctima del SIDA dos días antes de la entrega de las estatuillas. El film se estrenará próximamente en Buenos Aires. Aquí se presenta una de las últimas entrevistas que concedió el cineasta. Tenía 35 años.



Apogeo y muerte de Cyril Collard L SIDA NO LE GUSTA LA VIDA

El James Dean de los '90

(Por María Núñez) "Mi posición es opuesta a la de Hervé Guibert. El fue un gran escritor que contempló cómo se moría, con toda la belleza que significa este tipo de extremismo. Yo intento expresar que la enfermedad es parte de la vida y que, además, el pensamiento y la investigación pue-den avanzar", decía Cyril Collard en octubre de 1992. Noches salvajes den avanzar", decía Cyril Collard en octubre de 1992. Noches salvajes (Les Nuits Fauves), su primer largometraje para el cine, acababa de estrenarse en Francia, y él sabía que era seropositivo. En marzo de este año, Collard (35) murió de SIDA y fue enterrado en el cementerio de Père Lachaise, el mismo donde tiene su tumba otro que absorbió la vida tan apresuradamente como él: Jim Morrison. Dos días después del entierro, Noches salvajes recibía el Premio César a la mejor película y otros tres: a la mejor opera prima, al mejor montaje y a la revelación femenina.

Autor de la novela, en la que se basa el guión, Collard compuso también varias de las canciones de su banda sonora—una combinación de Los Chunguitos con The Pogues, El Lebrijano e INXS, entre otros— e interpretó el rol de Jean, el protagonista, que ningún actor aceptó por considerarlo muy riesposo. Pero él había elegido vivir siempre al borde, desde

rarlo muy riesgoso. Pero él había elegido vivir siempre al borde, desde hacía tiempo. Hijo único de un ingeniero, estudió matemáticas y física, hasta que un día rompió con todo lo conocido, viajó a Puerto Rico, y una de las muchas fuentes de las que bebió fue la de la escritura. En 1987 publicó otra novela de título casi premonitorio: Condamné Amour (Amor

condenado).

Escritor, pintor, actor, músico, videasta y asistente de dirección de Maurice Pialat, entre otras cosas, Cyril Collard fue un confeso amante de los varones y a la vez un adorador perdido de las mujeres. Después de su muerte, la revista Newsweek lo llamó "el James Dean de los "90". Y la comparación es válida hasta cierto punto. Increfiblemente bellos ambos, se convirtieron en indiscutidos símbolos sexuales de sus respectivas épocas, y compartieron una notable incapacidad de aceptar las reglas del juego generales. Pero en 1955 la sed de vivir podía llevar a matarse dentro de un auto; el SIDA ni siquiera era parte de las pesadillas de la literatura famíástica.

EL PAIS de Madrid

solemos decir. En el caso de Cyril Collard no podía ser más cierto. El director, guionista, actor y compositor de la película que más premios Cé-sar '93 se ha llevado es una de las úl-timas víctimas del SIDA. Murió dos timas victimas del SIDA. Mutro dos días antes de la entrega de los pre-mios. Con su primer largometraje, *Las* noches salvajes, Cyril, de 35 años, conmocionó el ambiente cinematográfico francés, ya que a la vez se co-noció la noticia de su trágica enfermedad, que fue la que lo motivó a es-cribir el guión para su película. Ahora, los cuatro premios César (la me-jor película, montaje, opera prima y actriz revelación) están instalados junto a su foto en el piso de la que fue su novia y actriz protagonista, Romane Bohringer.

El libro con el mismo título que la película fue editado en 1989 y vendió 15.000 ejemplares. Tras este éxito surgió la idea de pasar su historia al celuloide. Cyril Collard fue uno de los pocos que se atrevió a decir pública-mente que era seropositivo y que había empezado la cuenta atrás. Esta es una historia de amor, marcada trági-camente por la incurable enfermedad y, consecuentemente, la muerte, entre tres personajes, Jean (interpretado por

el mismo Collard), Sammy y Laura. Cyril, cuando realizamos esta entrevista, el pasado mes de noviembre, tenía aspecto frágil. Se lo veía cansado y enfermizo. Pero quería hablar, quería decir cosas sabiendo que le quedaba poco tiempo para expresar lo

-La historia ocurre en 1986, cuando pocos en Francia (y en el mundo) eran conscientes de lo grave que es

esta enfermedad...
-Sí, ni el mismo Jean (el héroe de la película) al principio era conscien-te de la gravedad de la noticia... Poco después de haberse enterado, conoce a una chica joven, que le gusta más de lo que admite. Pronto le dice à Lau-ra (así se llama la chica) que le gustan también los chicos, pero no menciona su enfermedad y, cuando hacen el amor, él no toma conciencia de su error, pero la chica, a pesar de su de-sesperación y su enfado, está muy enamorada de él. Para él, esta histo-ria de amor es imposible, aunque pa-

ra ella no lo es.

-Las noches salvajes no es una pe lícula de SIDA, pero sí es una pelícu-la donde la enfermedad es uno de los

principales motores, resortes...

-Justamente. Jean sigue un comportamiento de avestruz, de deseperación, en lugar de comprender que solamente el amor hacia la vida lo puede salvar. El no obra como alguien que está condenado a muerte, sino más bien como alguien que conoce el precio de la vida y que no tiene tiem-

po que perder. Igual que yo.

-Si he entendido bien, desde 1986 (cuando se enteró de la enfermedad) escribió dos novelas, muchas cancio-

nes, filmó varios spots publicitarios...
-Más cortometrajes y películas de ciencia ficción, documentales y, en 1990, después de "Taggers", mi pri-mer gran éxito en la televisión, decidí dar el gran salto, ya que sabía que mi tiempo se gastaba demasiado rápido; decidí pasar la historia a la gran pantalla. Y no me quedé contento siendo el autor y director de la mis-ma; decidí aprovechar mis canciones y usarlas como banda original. Estu-ve buscando durante dos años al ac-tor para el papel principal y, cuando me di cuenta de que no lo encontraba, decidí hacerlo yo ..

-El hecho de interpretarlo usted mismo ha dado a la película una particular autenticidad y una sinceridad implacable...

-No me quedaba otro remedio. A la vez me ha permitido introducir en el film los artificios y cosas bonitas del cine sin dejar ver su propósito.

Pero hay que ser conscientes de una cosa: Las noches salvajes no tiene nada que ver con lo que llamamos "el cine de la verdad", porque es algo vi-vo, que se mueve, con un brillante vo, que se mueve, con un brillante guión, bien construido, que nos cuenta una historia y nos hace amar a los personajes, un film de amor y de coger, de la política y del rock, de los cataques de risa y de nervios, de los coches bonitos y de las puestas de sol. Es un film a la vez duro y romántico, igual que su autor.

—Por muy conscientes que nos cre-

-Por muy conscientes que nos cre-amos, es muy difícil imaginarse a uno mismo en esta situación en la que se encuentra usted.

-Sí, y de eso también habla mi pe-lícula. Jean no acepta el hecho en la profundidad de su ser, aunque aparentemente lo hace. Pero han de pasar va-rios meses hasta que uno aprende a vivir con ello, hasta que aprende a apreciar lo que hasta ayer daba por su derecho natural: vivir. Pero, al SIDA la vida no le gusta y hace todo por combatirla. Esta enfermedad es muy compleja y, desde luego, no la causa un solo virus. Es difícil encontrar los

un solo virus. Es difícil encontrar los medios necesarios para combatirla.

—; Es autobiográfica esta película?

—Sí, lo es, aunque no hasta el último detalle. Por ejemplo, yo confesé mi enfermedad a la chica que conocía, pero este hecho no la apartó de mí. Todo lo contrario, nos unió más. También soy consciente de que hay poquísimas personas como ella, porque el miedo que surge al conocer se-mejante noticia es enorme. Pero, en aquel momento, cuando le dije que era seropositivo, yo ya lo había asumido sabiendo perfectamente que lo mío es un viaje hacia el final. Y ella me había convencido de que era tan sólo un viaje hacia lo infinito. Ahora sé que es verdad.

TODOS LOS SABADOS S^atira/12

en Página/12

CARLOS CAMPOLONGO EN LA 94.7

a partir del 3 de Agosto de lunes a viernes de 6 a 10 hs.

"ASI SON LAS COSAS"

con la colaboración de SONIA ROJAS

824-9596



LIQUIDACION

CON TARJETAS EN SEIS PAGOS SIN INTERES

(A PARTIR DE \$100)

Florida 130 · Florida 396 · Florida 841 · Sta. Fe 1626 · Cabildo 2139 · Rivadavia 6647 · Parque Brown Factory Outlet CAPITAL FEDERAL-Laprida 177 LOMAS DE ZAMORA-Alvear 62 MARTINEZ-Alvear y Burgos DON TORCUATO-San Martin 898 ROSARIO-9 de Julio 62 CORDOBA Mendoza Plaza Shopping · Sarmiento 72 MENDOZA MUJER

Blazer Cheviot: Pura Lana **\$69**

Polleras Cheviot Pura Lana **\$25**

Parkas Microfibra Importada **\$69**

Buzos Puro Algodón Frizado \$12

Delfy de Ortega, 30 años después-

AOUELLOS OJOS VERDES

(Por Adriana Bruno) "Y ahora te sentás y tomás la leche calladito, calladito." La frase se repetía, más o menos parecida, en cada casa porteña, y cualquier humano mayor de 30 años podrá recordar la cara absorta de mamá delante del televisor. Empezaba "El amor tiene cara de mujer". Durante media hora to-das las emociones del mundo se concentraban en un instituto de belleza, alrededor de cuatro mujeres que, por gusto o no, habían dejado el exclusivo universo hogareño, trabajaban e intentaban llevar adelante sus vidas por cuenta propia. Aquello, por entonces, no era tan usual. Entre ellas estaba la misteriosa Vanessa Ler-tó, la mujer que durante 6 años logró mantener los ojos de la "distinguida teleplatea" sus-pendidos de los suyos, tratando de desentrapendidus de los suyos, diando de desenta-far alguna clave que permitiera conocer aquel secreto. Delfy de Ortega siguió siendo, duran-te todo este tiempo, Vanessa Lertó. Pese a que la actriz tiene una continuidad televisiva envidiable para muchos; aunque la nueva versión del teleteatro puso al frente del instituto a Thelma Biral, y por más que a ella le toque ahora hacer de abuela canchera en la misma novela, habrá más de tres generaciones para las cua-les, siempre, el amor tendrá la voz profunda y los ojos verdes de la señora Delfy de Ortega.

-¿Qué cosas cambiaron entre aquella te-levisión y esta?

-Nuevas olas de gustos, por ejemplo. Aho-

ra está invadido de gente joven que hace tele-novelas y, si hay adultos –una madre, un padre-, es siempre secundando el conflicto de los chicos. Pero... son tantas las cosas que han

-¿Había lugar para el sexo en aquellos teleteatros rosa

-Que eran mucho más rosa, estoy totalmen-te de acuerdo. Me acuerdo cuando Iris Láinez, que hacía una mujer muy tranquila y de su ca-sa, tuvo un romance y le dieron el primer beso, fue todo un comentario. Aplaudimos todos (se ríe). A mí, como Vanessa Lertó, me tocó ser una mujer más mundana, incluso tuve varios galanes, como Federico Luppi, por ejem-

Y se besaban apasionadamente?

-Sí, sí. Eso sí. Pero siempre tengamos en cuenta que eran mujeres y hombres de 30 años, no eran chicos. Todo era muy respetuoso, y acorde con la época: todo muy romántico. Fijate que cuando Bárbara Mujica y Rodolfo Be-bán se veían por primera vez, y quedaban impactados los dos, tocaban un tema de Luigi Tenco que se llamaba "O capito che ti amo", y eso quedó como un leitmotiv cada vez que se juntaba la pareja. Llegó a ser tan popular que la empresa resolvió traer a la Argentina a Luigi Tenco. Por cierto, hay cosas que no po-drán volver en la novela, como tampoco en la utan volver en la novela, como tampoco en la vida. Qué sé yo...antes un hombre que te gustaba te tomaba de la mano y te estremecías. Eso ya no sucede, son cosas del pasado. En cambio, hay como un intento, hermoso, por retomar algunas cosas del romanticismo. Yo conorce chicas muy jovenetica que acesan a bue. nozco chicos muy jovencitos, que pasan a buscar a una chica para ir a bailar y le llevan flores. Eso es muy lindo.

-¿ Cuál era el máximo de osadía posible en aquella televisión?

 Mirá, en aquella época no había edición.
 De pronto, en la mitad del bloque había que hacer un cambio de ropa, y entonces sbamos corriendo detrás del decorado y nos cambiábamos, o sea que todas las actrices y los acto-res nos hemos visto en corpiño y en calzoncillos, y nunca pasó nada extraordinario. Y ante cámara, si el director lo exigía, un beso muy apasionado yo he llegado a dar. Escenas de ca-ma no, en absoluto.

-Los parlamentos de los actores eran lar-guísimos, ¿no?

-Eran tan largos que alguna de nosotras lle-gó a levantar fiebre del miedo que te daba equivocarte. Si te olvidabas la letra o te mandabas un furcio, todo el mundo tenía que empezar todo de nuevo y el director te quería comer cru-da. Nené Cascallar, la autora, te hacía hacer filosofía sobre el tema del que estabas hablan-do; hoy, ante una cosa así, la gente hace zap-

ping.

-Hay quien dice que es más fácil reponerse de un fracaso que de un éxito, ¿qué le pa-só a usted después de esa novela? -Después de un éxito como "El amor tiene cara de mujer", entrás en un nivel medio: trabajás, te consideran, pero... Muchas personas no se resig-nan; he visto a actores retirarse porque dejaron de ser galanes. Yo soy una persona con los pies sobre la tierra, y sé que todo tiene que pa-sar. Así que cuando terminó la novela dije: "Bueno, seguiré actuando en papeles de segundo orden, y llegará un día en que haré mamás – e hice mamás – y llegará otro en que ha-ré abuelas –y estoy haciendo una abuela-". El solo hecho de estar trabajando es para mí una



Delfy de Ortega, protagonista de "El amor tiene cara de mujer". "Si el director lo exigía, un beso muy apasionado he llegado a dar".

RIMER MUNDO

EN GRAN BRETAÑA

Página/12 (Por Marcelo Justo, desde Londres) Con cuatro obras desde hace años en el West End, el nuevo musical de An-

drew Lloyd Weber, el autor de Evita, Cats, y El fan-tasma del paraíso entre otros, despertó una expectativa traducida en más de 8 millones de dólares en en-tradas vendidas antes de que se levantara el telón. Sunset Boulevard, basada en la famosa película de Billy Wilder, congregó el día de su estreno a buena parte de la crema artística y política del país. Desde los gran-des éxitos de los años 70 – Jesucristo Superstar, Evi-ta y otros—, Londres no sólo logró sacudirse la som-bra de Broadway sino que en opinión de algunos terminó por desplazarlo como centro mundial de los musicales. A principios de los 80 el West End londinense ofrecía nueve musicales: hoy la cifra se ha doblado y muchos teatros han decidido dejar la comedia o el drama por espectáculos cada vez más sofisticados y multimillonarios. Si se toman las siete obras más exitosas del momento, el costo medio de montaje ha sido de cinco millones de dólares. La puesta en esce-na de Cats, que ostenta el record de 13 años en cartelera, roza los 200 mil dólares semanales. Los produc-tores no se quejan: las ganancias anuales centuplican

La plasticidad temática típica de los musicales ha sido estirada hasta la parodia y la insignificancia. Desde Jesucristo Superstar ninguna figura más o menos histórica está a salvo: Evita, Leonardo (Da Vinci), King (Elvis Presley), Winnie (Churchill). Las historias se han vuelto una tenue excusa para cantar y montar escenografías espectaculares que hipnotizan al pú-blico haciéndole creer que está en un tren (como en Starlight Express) o en una caverna subterránea (El fantasma de la ópera). Los musicales van incluso más

allá, logran revertir la historia internacional reciente. Seguramente el gobierno estadounidense no ha olvi-dado la humillación sufrida a manos de los vietnamitas y hasta hace poco se emperró en cerrarles el acceso al FMI. Todo eso cambia en Miss Saigón, donde turistas norteamericanos aplauden embelesados la erección de una gigantesca estatua de Ho Chi Minh. Pero hoy en el West End por cada éxito espectacular hay un fracaso resonante, que en algunos casos se ha atribuido a la recesión que se experimanta en el Primer Mundo. Lloyd Weber lo explica de otra manera. No me extraña que mis musicales anden tan bien" manifestó poco antes del estreno de Sunset Boulevard, "lo que se produce es bastante pobre. No sólo en Lon-dres. Broadway es peor. Resulta increíble que *Tommy* (de los Who) haya sido saludada allá como la gran maravilla cuando fue escrita antes que Jesucristo Superstar. Increíble pero simple: no se está produciendo na-

Algunos críticos aplican este juicio terminante a Sunset Boulevard. La mayoría se decepcionó al com-parar el musical con la notable película de Billy Wilder sobre una estrella del cine mudo (Gloria Swan-son), que no puede reconocer su ocaso y que enreda en sus sueños de gloria a un guionista en bancarrota (William Holden)

Probablemente desde el punto de vista estético los críticos tengan razón, pero cuando se toma en cuenta que hasta setiembre no hay localidades y que estrellas del calibre de Meryl Streep y Shirley Mac Laine se disputan el rol principal que la actriz de Atracción fadisputan el rol principal que la acutz de Arraccion ju-tal GlennClose ganó para la producción en Los An-geles, resulta difícil imaginar que Sunset Boulevard logre otra cosa que el éxito. Aunque más no sea por-que, para decirlo en palabras de Lloyd Webber, "no que, para decirlo en palabras de Lloyd Webber, se produce nada nuevo".





ABRIL ENCANTADO -P/M/i3-

Atlas Recoleta, Guido 1952 803-3313, A las 17, 19, 21 y 23 (Sáb y Dgo, dde, las 15.10). Sáb. trasn.

1. Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.15. Sāb. trasn.: 1.10. -Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20.30 y 23.50.

22.30.ALADDIN - APTAWalt Disney presenta un filme ganador de 2 Oscar.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251.
821-6800. A las 14.30, 16.35, 18.40,
20.40 y 22.40, Sab. trasm. 0.30. América, Callao 1057, 811-3818. A 14.30, 16.35, 18.40, 20.40

las 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40.

Atias Lavalle, Lavalle, 86.9

Azias Lavalle, 18.40, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40. Sab. trasm.: 1.—

Los Angeles I. Av. Corrientes 1770.

476.2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 21 y 23.—

Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770.

476.2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.

Paseo Alcortia 4. Salguero y Alcortia. 805-5665. A las 14.55, 16.55.

81.55, 20.55 y 22.55 (Sab. y Dgo. dde, las 13). Vier. y Sab. trasm.: 1.—

Patio Bullinte I. Possdas 12.81, 15.30, 17.25, 19.50 y 22.15. Sab. trasm.: 0.30.—

ARMA CARGADA 1.—APTA—

Con Emino Escetz y Chaire Sheen. Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A 23 2-10 (Miér. 14.30, 16.10 y 17.50). Sal. Control Cont

DANIEL EL TRAVIESO -APTA-

DANIEL EL TRAVIESO - APTA-Con Walter Matthau. Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.15 y 15.10.-Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcor-ta. 806-5665. A las 13 y 14.50.-Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13 y 14.50.-

DE ESO NO SE HABLA -P/M/13-

DE ESO NO SE HABLA - P/M/13-Con Marcello Mastroianni y Luisi-na Brando. Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 14.30, 16.35, 18.40 y 20.50 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn: 1.10.-Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14.40, 16.45, 18.50. 21 u. 23 10. 546. trasn: 1.10.

y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

EL CUERPO DEL DELITO

P/M/18-Con Madonna y Willem Dafoe. Frocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier, y Sáb. trasn.:

GUARDAESPALDAS

EL GUARDAESPALDAS
-P/M/13Con Kevin Costner y Whitney
Houston.

Houston. Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 18 y 20.30 (Vier. a Dgo. y Miér. lambién 22.50). Sáb. trasn.: 1.10.-

EL JUEGO DE LAS LAGRIMAS

P/M/16 c/Res.-Con Stephen Rea y Jaye Davidson. Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.:

De Robert Rodriguez.

Lorca 1. Av. Corrientes 1428.
40-5017. A las 15.05, 17.05, 19.05.
21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.05.

Trocadero 2. Lavalle 820. 322.1455.
A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier.
y Sáb. trasn.: 1.30.-

GATICA, EL MONO -P/M/13-De Leonardo-Favio. Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

INDOCHINA -P/M/16-Con Catherine Deneuve.

Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A
las 14.30, 17.10 y 19.50 (Vier. a
Dgo. y Miér. también 22.30). Sáb.
trasn.: 1.10,-

JURASSIC PARK -P/M/13-

De Steven Spielberg. Con Sam Neill y Jeff Goldblum.

Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251.

821-6800. A las 13, 15.15, 17.50,
20.25 y 23, Sab. trasm: 1.10. - iguazii. Lavalle 940, 393-9931. A las 13.05, 15.25, 18.05, 20.35 y 23,15. Vier. y Sab. trasm: 1.15. - Libertador. Av. Corrientes 1334.

40-7443. A las 13, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.55. Sab. trasm: 1.30. - Metro 1. Cerrito 570, 382-4219. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.55. Vier. y Sab. trasm: 1.15. - Vier. Vi

las 13, 15,20, 17,40, 20,20 y 22,00; Vier, y Sab. trasn.: 1,15 -Ocean 2, Lavalle 739, 322-1515, A las 12,40, 15,05, 17,40, 20,20 y 22,55, Vier, y Sab. trasn.: 1,30, -Paseo Alcorta 3, Salguero y Alcora 18, 806-565, A las 13, 15,30, 18, 20,35 y 23,10, Vier, y Sáb. trasn.: 140,

1.40. Patio Bulirich 2. Posadas 1245.
B15-8328. A las 13, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1. Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947.
B12-8980. A las 13.15, 15.40, 18, 20.40 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

1.30. LA LECCION DE PIANO
P/M/16De Jane Campion. Con Holly Hurtery Harvey Keitel.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860812-0808. A las 13.15, 15.25, 17.55,
20.25 y 23. Sab. trasn.: 1.30. Monumental 1. Lavaller 780.
30.3865. A las 1.320, 15.30, 18.
20.30/32 Vier v Sāb. trasn.: 1.30.

393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 v 32 V iev V 58b, trasn.; 1.30. LAS TORTUGAS NINJA 3-APTA.
En Castellano. Normandie 2. Lavalle 855. 222-1000. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30. Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30 y 17.30. MAX & JEREMIE -P/M/16-Con C. Lambert y P. Noiret.

MAA & JEREMIE - F/M/10-1 Con C. Lambert y P. Noiret. Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50), Sáb. trasn.: 1.10.-

MI ESTACION PREFERIDA P/M/13-Con Catherine Deneuve y Daniel Auteuil.

Auteuil.
Premier 2. Av. Corrientes 1565:
46-2113. A las 15.45, 19 y 22.30.Suipacha 3. Suipacha 442.
322-1195. A las 15.10, 17.40, 20.10
y 22.40. Såb. trasn.: 1. -

PERDIDO POR PERDIDO

PERDIDO POR PERDIDO .P/M/13CON Ricardo Darin, Carolina Papaleo y Enrique Pinti.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 20.58.4-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 805-5665. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1, 30, -

PERFUME DE MUJER -P/M/13

Con Al Pacino.
Metro 3. Cerritio 570. 382-4219. A
las 13.25, 16.15, 19.20 y 22.25. Sab.
trasn.: 1.15. Suipacha 2. Suipacha 442.
322-1195. Alas 14.15, 17.05, 19.55
y 22.45. Sâb. trasn.: 1.20. -

PROPUESTA INDECENTE

P/M/13 c/Res. Con Robert Redford, Demi Moore y Woody Harrelson. Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10. 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.:

1.30.-Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb.

QUERER ES UN SENTIMIENTO

OUERRES UN SEATHBULL PP/M/13-Con Marcello Mastroianni y San-drine Bonnaire. Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 15.50, 17.50, 20 y 22 (Sáb. sólo 14 y 15.50).

ROBOCOP 3 -P/M/13-Con Robert Burke y Nancy Allen. Dir.: Fred Dekker. Ocean I. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18.10, 20.40 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

ROMANCE OTOÑAL -P/M/16-

Con Marcello Mastroianni y Shirley McLaine. **Premier 3.** Av. Corrien-tes 1565. 46-2113. A las 20 y 22.30.-SIN ESCAPE -P/M/13-Con Jean Claude Van Damme. Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.20, 16.40, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

21.10 y 23.10. Sāb. trasn.: 1.10. SOMMERSBY (EL REGRESO DE
UN EXTRANO) -P/M/13COR Richard Gere y Jodie FosteMaxi 1. Carlos Pellegrini 657.
326-1822. A las 14.30, 16.40, 18.50,
21 y 23.10. Sāb. trasn.: 1.20. Monumental 2. Lavalle 780,
393-8865. A las 16.50, 19, 21.10 y
23.20. Vier. y Sāb. trasn.: 1.30. Paseo Alcorta 2. Sāļguero y Alcor18. 806-5665. A las 16.40, 18.50, 21
y 23.20. Vier. y Sāb. trasn.: 1.35. -

Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 16.40, 18.50, 21 y 23.20. Vier. y Såb. trasn: 1.30. -TANGO FEROZ -P/M/13-Con Fernán Mirás, Cecilia Dopazo e Imanol Arias. Dir.: Marcelo Pi-devro.

e Imanol Arias, Dir.: Marcelo Piñeyro
Ambassador, Lavalle 777.
322-9700, A las 13, 15:20, 17:40,
20.15 y 22:30. Vier. y Sāb. trasn.:
1,20. Atlas Santa Fe 1, Av. Santa Fe
2015, 84-7878. A las 14:50, 17:30,
20.10 y 22:55. Sāb. trasn.: 1,50. Cinema Uno. Suipacha 460.
322-1112. A las 15:30, 18, 20:30 y
23. Sāb. trasn.: 1,30. Gaumont. Rivadavia 1635. 40:300.
A las 14:50, 17:30, 20:10 y 22:50.
Sāb. trasn.: 1,20.
Normandie 3, Lavalle 855.
322-1000. A las 14:30, 17:10, 20 y
22:55. Sāb. trasn.: 1,30. -

UN ANGEL EN MI MESA

P/M/16-De Jane Campion. Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30 y 18.40 (Vier. a Dgo. y Mier. también 21.50). Sáb. trasn.: 1.10.-

MALDITO POLICIA M/18 c/Res.-Abel Ferrara, Con Harvey Kei-

Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. UN MURO DE SILENCIO

De Lita Stantic. Con Vanessa Red-

grave. Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

¡VIVEN! -P/M/16-Con Ethan Hawke y Vincent Spa

no. **Trocadero 4.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 14.35 y 19.30: Danza con Lobos - APTO- 13, 17.40 y 22.40: Cambio de Hábito.-

y 22.-0. Camoro de Fribito.

Cinemateca Argentina, Sarmiento
2255, 952-2170, A las 17, 19.15 y
21.30: Nada es para Siempre
-APTO-Dir.: Robert Redford. Con
Craig Sheffer, Brad Pitt y Tom
Skerritt.-

Club de Cine, Sarmiento 1249 (Subsuelo). Jean-Luc Godard. Cont.: 19.10 y 22: Vivir su Vida, con A. Karina; 20.50: Los Carabineros, con M. Mase.-

con M. Mase.Gloria. Avenida de Mayo 1225.
381-6966. Lo Mejor del Cine Español. 2ª Semana de Clásicos Populares: A las 14.15, 17.35 y 20.45Historias de la Radio -5/R- 16,
19.20 y 22.30: Tarde de Toros. Lun. a Miér. 50% desc.

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 18 y 21: En un Año de Trece Lunas. Dir.: Rainer W. Fassbinder; Some Pla-yers Shoot Again. Dir.: Wim Wen-ders. Pl. \$ 2.-

BARRIOS

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40: Aladdin-S/R- Variedades.-

BELGRANO 1, Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.35, 18, 20.35 y 23.10: Jurassic Park-P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

MIET. 30% desc.BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 'Ri-8183. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23': La Lección de Piano -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Mièr. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Men-doza. 781-8183. A las 13 y 14.50: Daniel el Travieso -S/R- A las 16.40, 18.50, 21 y 23.20: Sum-mersby (El regreso de un Extraño) -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17.40, 20.10 y 23: Gatica, el Mono-P/M/13- Sáb. trasn.: 1.40. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: Perdido por Perdido -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Miér.

GENERAL PAZ 2. Av. Cabiido GENERAL PAZ 2. Av. Cabiido 2702. 781-1412. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55: Tango Feroz -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.40, 19.20 y 22: Tango Feroz -P/M/13-Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. Cont.: 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Robocop 3 -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Lun. a MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.45 y 23.20: Jurassic Park -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829, 781-6500, Cont. 13.30, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: Abril Eucan-tado -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30, Miér. 50% desc.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 13.40, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: Propuesta Indecente -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.

Nater, 50% desc.

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829.
781-6500. Cont. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Arma Cargada 1 -S/R- Vier. y Sáb, trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.



COLON. 382-6632. DOMINGO I a las 17: 2* Func, del Abono Especial. Opera "TOSCA", de G. Puccini. Con J. Eaglen, F. Armillato. Torres y C. Sampedrp. Dir. de Org. REINALDO E. CENSABELLA. Orquesta y Coro Est. del T. Colon. Sob. de Ab en vra. LUNES 2 a las 21: 11º Concierto del Abono a 20: acrago de la Orquesta Filarmonica de Buenos Aires. Dir.: EDUARDO MATA. Solista: LUIS ASCOT (piano). Programa: Valses Nobles y Sentimentales, de M. Ravel; Concierto pírpiano y orq., № 1, de A. Ginastera; Sinfonia № 2, de 1 aprahm. Sob. de Ab en vra. MARTES 3 a las 20.30º Func. Ext. № 12. Ultima Representación de la ópera "TOSCA", de G. Puccini. Con J. Eaglen, F. Armiliato, S. Millons, L. M. Bragato, V. Torres y C. Sampedro. Dir. de Orq.: REINAL-DO E. CENSABELLA. Orquesta y Coro Est. del T. Colôn. Loc. est. L. UNES 9 a las 21: 12º Concier. DO E. CENSABELLA. Orquesto y Coro Est. del T. Colón. Loc. en vra. LUNES 9 a las 21: 12° Concierto del Abono a 20, acargo de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: JEAN FOURNET. Programa. Obert. de "Fedra", de J. Massenet. Boleteria: Martes a Domingos de 10 a 20, Lunes de 17 a 21, por Tucumán 1111.

10 a 20, Lunes de 17 a 21, por Tucumán 1111..

MUNICIPAL GENERAL SAN
MARTIN. COrrientes 1 330.
46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Juev. (pop. 5 8), Vier. y
pgo. a las 21. Sáb. a las 22. MIL
ANOS, UN DIA, de R. Halac. Con
Dir. Gral: A. Boero. Pl. 5 12. PuII. 5 8. - SALA CASACUBERTA:
Juev. (pop. 5 8) a Sab. a las 21.30.
Dgo. a las 20.30: EL MOVIMIENTO CONTÍNUO, de A. Discepolo,
R. De Rosa y M. Folco. Con A.
Berdatagar, O. Lovero, M. Moyanoy elenco. Dir.; O. Pellettieri. Pl.
5 12.
SALA CUNILL CABANELLAS:
Juev. (pop. 5 8) a Sab. a las 21.30.
Dgo. a las 20.30: EL CUL, de E.
Morales y O. Tabernise. Con A.
Zemma, C. Bertrand, J. Sassi, A.
Vicente y elenco. Dir. Gral: A.
Zemma. Pl. 5 15. Loc. en via. c/5
dias de antic.

dias de antic.

COMPLEJO ENRIQUE SANTO
DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes
1659. 46-6076. Miér. a las 18.30.
Juev. a las 19.30. Vier. a las 21.30.
Sáb. a las 20 y 22. Dgo. a las 19.30:
LA ZAPATERA PRODIGIOSA. de F. García Lorca. Con Jorge Luz Santiago Bal y Marianda Martins Dir. Gral.: R. Castro y E. Rodrí guez Arguibel. Pl. \$ 15 (Miér. y Juev. pop. \$ 5).-

Juev. pop. \$ 5),-TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. (\$ 5) y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30; QUE NOCHE DE CASAMIENTO!, de NOCHE DE CASAMIENTO:, de Ivo Pelay. Con Javier Portales, Ce-cilia Cenci, Nathan Pinzón, Sandra Domínguez y elenco. Dir.: José M. Paolantonio. Pl. \$ 10.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815, 476-4224. SALA MAYOR: Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: EL LOCO DE ASIS, a las 20.30: EL LOUO DE ASIS, de Manuel González Gil. Una pro-ducción del grupo Errare Huma-num Est. Opera rock. Mús.: M. Bianchedi. Coreog.: M. Fernández. Escenog. y Vest.: A. Bellatti. Ilu-min.: A. Delmastro. Con Germán Palacios y gran elenco. Dir. Gral.: Manuel González Gil. ULTIMAS FUNCIONES. Pl. \$ 12.- SALA ARGENTINA: Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: "El Eaganche", de J. Mauricio. Con S. Pasik y M. Salvador. Dir.: J. Hacker. Loc. \$12. Vier. a las. Sáb. a las 20. Dgo. a las. 18: "Champán, Tangos y Bolero". Espect. co-reográfico. Sets de ballarines. Co-reog. y Dir.: J. Andino. Loc. \$10-

ANDAMIO '90. Paraná 660.
46-1484. Vier. y Sáb. a las 21,30.
Dgo. a las 20,30:
SOPA DE POLLO
De Arnold Wesker. Con Alejandra
Boero. Dir.: Boero-Paolantonio.
Pl. \$ 15. Sala Climatizada.

Pl. \$ 15. Sala Climatizada.

ARTE BELGRANO, Cabildo 2967.

70-0890, SALA I; Juev, a Sáb. a las 21. Dgo, a las 20: MABEL MANZOTTI en: MIL GRACIAS...POR LA PACIEN.

CIA. Dir.: M. Maccarini. SAL Dgo, a las 20: TRIO, de K. Kostzer. Colab. 21: TRIO, de K. Kostzer. Colab. 21: TRIO, de K. Kostzer. Colab. 21: MARIQUE.

NA MONTI: "Buegos". Espectáculo de Tangos. SALA 4: Vier. y Sáb. a las 21: EL ULTIMO CONVENTO, de B. Mosquera. Dir.: B. Forteza.

ASTROS. Corrientes 746.
325-5541. El Exito de Mar del Pla-ta, en Buenos Aires: NITO ARTA-ZA y El "Negro" ALVAREZ en: DANZA CON BOBOS

DANZA CON BOBOS
Con Alejandra Pradón y las Cheyennes. Juev. y Vier. a las 21.30.
Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. \$_15.-

21.30. 10c. et via. 27 dias ue ain-tic. dde. 5, 15. - 27 dias ue ain-tic. dde. 5, 15. - 27 dias ue ain-tic. dde. 5, 15. - 27 dias ue ain-3° Año. Ultima Temporadal: THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN Y GRACIELA DUFAU ett. BRUJAS De Santiago Moncada. Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sab. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido meno-res 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906, Mar, a Vier, a las 20.45. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30:

CASA MATRIZ

De Diana Raznovich. Con Lidia Catalano, Ana Acosta, P. Finamore y H. Quinteros. Dir.: Tina Serrano. Mar. a Vier. a las 22.15. Sáb. a las

23. Dgo. a las 19: LA LECCION DE ANATOMIA De Carlos Mathus. 21 años en es-cena. Loc. en vta.-

AUDITORIO GOLDEN SHOP-AUDITORIO GULDEN SHOF-PING. Acoyte 52, 99-6900/63/65. Såb. y Dgo. a las 20.30: "LA JUERGA DE LOS POLICHINE-LAS", de R. Arit. Dir.: H. Deva-na. Såb. a las 22: "...ES PURO CUENTO". Unipersonal de Nor-man Erlich. Loc. \$ 15.-

man Erick. Loc. \$ 15.AUDITORIO PERSONAL SUPE-RIOR DE SEGBA. San José 233.
383-0898/0080. Vier. a las 21. Sab. a las 22. Dgo. a las 19. ALLEGRO
VIVACE (Una Pareja Singular), con Diana Maggi y Juan Carlos
Dual, De B. Doniani, Dir.: Máximo Salas.

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20: SPORTIVO UNION Y GLORIA, s/textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Loc. \$ 8.-

BABILONIA, Guardia Vieia 3360. BABILONIA. Guardia Vieja 3360.
862-0883. Juev. a las 21: "Famili",
del grupo Hateatron. Dir.: Ricardo Sverdlick. Vier. y 58b. a las 0:
"La Herôtica 2": "1 Ferai de Erotismo en la Cultura. Dir:: J. Margulis y E. Dacal. Teatro, música,
danza y video. Vier. a las 2.30:
"Fiestas Bananas". M. Sancineto,
S. Laguna, E. Estévez, D. Cuneo,
P. Perazzo y M. Bellotto.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2592/2725. Miér. y Juev. alas 21. Vier. y Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20: NORMA ALEANDRO y ALFREDO AL-CON en:

ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL

De Ingmar Bergman. Loc. en vta.-BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30:

20.30: MIDACHI
en "CONCIERTO DE HUMOR".
Nuevo Espectáculo. Premio "Estrella de Mar 1993" Mejor Espectáculo de Humor. Loc. en vta.-

io de Humor. Loc, en via.-CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970, 345-2774. Sáb. a las 20: Dúo "Los Tap-mangos" presentan: EN-TRE CHAPAS Y QUEBRADAS. O. Cismeros y A. Wila. Pl. 5 10. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: 50-LEDAD PARA CUATRO, de R. Halac. Elenco estable del S.E.C. Dir: R. Dillac. Pl. \$ 5-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1119. 313-5943. Viemes a las 21. Sá-bados a las 21 y 23.30. Domingos a las 20: LES LUTHIERS GRANDES HITOS

ANTOLOGIA". Loc. en vta. dde.

Crunes a las 10.COLONIAL. Paseo Colón 413 esq.
Belgrano. 342-7958. 581-6094. Dgo.
a las 19: ZARZUELA EN EL CO-LONIAL, fragm. de "La Gran Via", "La Verbena de la Paloma" y otros. Desc. a est. y jub.-

yotros. Desc. a est. y jub.CORRIENTES. Av. Corrients
G32. Reservas al 49-3465/85. Vier.
y Såb. a las 22.30. Dgo. a las 21;
EL CAFE CONCERT CONTRAATACA, con A. Tobio, C. Silveyra. S. Angeloni y G. Bavera.
Amb. climat.

DEL SUR. Venezuela 1286.
338-5702. Vier. (popular) y Såb. a
las 20: TANGO VARSOVIANO,
d A. F. Alberto. Con O. Peluffo
y elenco. Vier. (popular) y Såb. a
las 22: EN LOS ZAGUANS B. AN.
GELES MUERTOS, de A. F. Alberto. Con M. Bucossi y elenco.EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. berto. Con M. Bucossi y elenco.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450.

S25-8914. SALA A: Vier. y Såb. a
las 21.30. Dgo. a las 19.30. CALADAS Y COLORADAS en "Aerolimeas del Humor". Dir.: H. Malamud. Såb. a las 24: LOS KELONIOS en "El Caledón está en Piloto", con N. Rossetti y N. Caniglia.SALA B: Vier. a las 22. Såb. a las
23. Dgo. a las 20: "Proceso Interior", de R. Ledo. Dir.: R.
Maccdo.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344 40-0948. SALA 2: Dgo. a las 21

QUERIDA MARGARITA:

"Querida Margarita". Dir.: M. Cabrera.-

Cabrera.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934.
951-1200. ULISES DUMONT es:
EL ULTIMO VIRREY
De Cernadas Lamadrid. Comedia
Histórica (1810-1993, ¿es el últira.
Pro?), con M. Alarcón, J. Sudita.
M. Rolla, F. Méndez, L. Zulueta
y S. Sabater. Dir.: José Bove. Juev.
y Vier. a las Z. Sab. a las 22. Dgo.
a las 20. Loc. en via.-

a las 20. Loc. en vta.-ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Con direc-ción de FEDERICO HERRERO. Pl. 8 8. Vier. y Sáb. a la 26. eH. Serchivity, Vier. y Sáb. a las d. Dgo. a las 20: "[Avidéeme Dr. Freud!"], de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: "Psico Psexión", de P. Heller. Vier. y Sáb. a la 23. Dgo. a las 21: "La Trans-gresión", de P. Heller.

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600, Juev. a Dgo. a las 21: CON TRONIO: "Homenaje a los Grandes de la Copla". Desc. a gru-pos y jub. Amb. climat.

ESPACIO GIESSO. Cochabamba 360, 361-7170/1887. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30; CARA-MELO DE LIMON - Historia de Amor en la Oscuridad. Loc. \$ 10.-FUNDACION BANCO PATRI-CIOS. Callao 312. 49-0656. Mar a las 21: "DESATAME", de Da-río Fo y Franca Rame. Unipersonal por Susana Salerno. Mús.: Joa-quin Sabina. Dir. Gral.: Susana Nova.- Mièr. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23: Chico No-

ro y Andrea Tenuta en: ARRANCAME LA VIDA

ARANCAME LA VIDA
De Betty Gambartes y Chico Novarro. Premio ACE 1992. Dir.: Betty
Gambartes.
Vier. y Sabr. ala 1: URDAPILLETA y TORTONESE en "MAMITA QUERIDA", de Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese.
Sab. a las 19. Dgo. y Lun. a las 20:
RODOLFO WALSH Y GARDEL,
de David Viñas Con Jorge Mayor. de David Viñas. Con Jorge Mayor Dir. Gral.: Emilio Alfaro.-

Dir. Gral.: Emilio Alfaro.

I. F. T. Boulogne Sur Mer 549,

26-2940. SAL 1:3er. Mes de Euito: Juev. (pop. \$ 8) y Vier. a las

21.30. \$\$5b. a las 22. Dgo. a las 20:

Alfonso de Grazia y Catalina \$\$peroni en: LA MUERTE DE UN

VIAJANTE, de A. Miller. Dir.: J.

Baccaro. Pl. \$ 15. SALA 2: Vier.

y \$\$ab. a las 22. Dgo. a las 20: ES
TIGIA. Creación de "El Primogénito". Dir.: G. Angelelli. Sáb. a las

20. Dgo. a las 18: Cella Bierenbaum

canta LAS QUERIDAS CANCIO
NES JUDJAS: PASAS Y ALMED.

DRAS. Con M. Taragano y V. \$alas. Dir. Gral.: I. Haimovici. Vier.

y \$\$ab. a las 22. Dgo. a las 20: ES
TIGIA. Una creación de "El Primogénito". Dir.: G. Angelelli.

mogénito". Dir.: G. Angelelli.

II. VITTORIALE. Piedras 728.

IL VITTORIALE. Piedras 728. 84-0542. Hoy a las 19.30: "RO-MEO Y JULIETA", de W. Shakes-peare. Dir.; R. Stefanack. Pl. \$ 8. Jub. y Est. \$ 4.

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Oscar Martinez, Cecilia Roth e Ingrid Pe-

licori en: RELACIONES PELIGROSAS Dir, Gral.; C. Madanes. Miér.

Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-Sala Pablo Picasso. Gerardo Ro-

Sala Pablo Picasso, Gerardo Romano en:
SEXO, DROGAS
Y ROCK'N ROLL
De Eric Boghossián Dir.; E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Szuchumacher y S. Torres Molina.
Vier, Ysåb. a las 22, Dgo. a las 21.
Sala Roberto Arlt. Juev. y Vier. a
Sala Roberto Arlt. Juev. y Vier. a
Sala Roberto Arlt. Juev. py Taricia
Gilmour en:
EXTRANAS FIGURAS

Gilmour en:

EXTRAÑAS FIGURAS

De Carlos Pais. Dir.: Lia Jelin.Sala Julio Cortázar. Vier. y Sáb. a
las 23. Dgo. a las 21: UNO NUNCA SABE, s/texto de Fontanarro-



sa. Con Gustavo Garzón y Pablo Brichta

Brichia.

A SCALA DE SAN TELMO.
Pje. Giuffra 371, 362-1187. Dgo.
a las 17: DOMINGOS CORALES
EN LA SCALA: CORO DE
ADROGUE. Obras de Brahms,
Mendelssohn, Kodaly, Saint Sáens
y Roren, Dir.: M. Ortiz, Loc. \$ 10.y Roren. Dir.; M. Ortiz. Loc. \$ 10-LA VERDA DE LA MILANESA. Psasje El Lazo 3133 (Salguero y Ca-bello). 806-7252. Mifer, Juev. y Dgo. a las 21,30. Vier. y Sáb. a las 21,30 y 23,30: Presenta a: MARIA CREUZA. JOSE EUIS GIOIA. Y junto a ellos, ROSAMEL ARA-YA. Mejor Espectáculo Premio Es-trella de Mar 1993, Salón Climati-zado. Reservas.

zado. Reservas.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes
1280. 381-0076. Llegó a la Argentina, de Londres y Broadway:

CATS

Un espectáculo nunca visto, deslumbrante, que usted no puede dejar
de ver. Mar. a Juev. a las 21. Vier.
a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 23.30.
Dgo. a las 20.
LORANGE. Corrientes 1372.

"372-7386. ACONTECIMIENTO
TEATRAL: Particio Contretas,
Héctor Bidonde, Manuel Callau,
Emilia Mazer y Jorge Rivera López
en:

CORRUPCION EN EL

CORRUPCION EN EL PALACIO DE JUSTICIA
De Ugo Betti. Vers.: Mauricio Kartun. Con O. Bocchia, H. Dezilio y M. R. Diaz. Dir.: Omar Grasso. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30, Mar. a Juev. Pl. \$ 15.-

LUNA PARK. 311-5100. Sensacio

Ciaco Moscu,

SOBRE HIELO

'EL SUEÑO DE ANTOSHKA'' Martes a Viernes a las 20.15. Sábados y Domingos a las 15 y 18.30. Loc, en vta. de 10 a 20 hs. Plateas dde. \$ 8.-

dde, 5 8.
MAIPO. Esmeralda 433.
322-4882/5667. BEATRIZ SALOMON, TRISTAN y JORGE CORONA en:

COMIQUISIMO
Con Ricardo Morán, Zhu Xiao
Ping, Enrique Federman y gran
elenco. Dir.; Angel Cortese, Juev.
a las 21, 30. Vier. a las 22. Sáb, a
las 21, 23.15 y trasn.: 1.30. Dgo.
a las 21. Loc. en via.-

a las 21. Loc. en vta.-METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stello en:

Stella en:
PERDIDOS EN YONKERS
De Neil Simon. Con R. Fiore, A.
Peverengo, D. Arzac y la part. esp.
de Graciela Pal. Dir. Gral.: China

Zorrilla.

MICHELANGELO. Balcarce 433
344-432/1/22. 331-5392. Mar. y
Miér. a las 21. Juev. a Sáb. a las
22.30. Dgo. a las 21:
LOCO POR EL TANGO
Con Raúl Lavié y A. Varela. Humor: H. Malamud. Sexteto Michelángelo. Dir.: C. Buono. Juev. a
Sáb. la partic. esp. de ROBERTO
GOYENECHE y Sexteto Mayor. \$
30 con copa, \$ 50 cena show. Vier.
y Sáb. a la 1: ¡Bailamos!: Tango,
Milonga, Salsa y Bolero.-

Milonga, Salsa y Bolero-PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-1465/3485. Vier. y Sab. a las 20.30. Dgo. a las 19.30. LA MA-GICA ZARZUELA, con E. Blan-ca y S. Rodríguez Raluy, Ausp. la Embajada de España. Pl. 5 10. Sab a las 23 y 0.45: LEO MASLIAH en "EL. TRIPLE SALTO MOR. TAL", con Alina Gandini y Jorge Juan. Pl. \$ 12.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235.

812-5470. HOY DESPEDIDA a las

LOS GATOS

De Agustín Gómez-Arcos. Con
Héctor Alterio, Paco Casares y elenco. Dir.: Carmen Portaceli. Loc. en

TABARIS. Corrientes 831 322-8509. La divertida sorpresa del añol: Rodolfo Ranni, Juan Carlos Calabró, Marta González, Tina Se-rrano, Oscar Ferreiro y Paula Mar-

rrano, oscar toroctories inez en:
¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?
Libro y Dirección: Hugo Sofovich.
Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21
y 23. Dgo. a las 20.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORO-NADO: Sáb. y Dgo. a las 15: "La Bella y la Bestia", vers. de Ariel Bu-fano. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Pl. y

Pull. § 5.-SALA CASACUBERTA: Sáb. y SALA CASACUBERTA: Sab. y Dgo, a las 15.30: "La Calle de las Cosas Perdidas", de Daniel Ruiz. Con A. M. Cores, F. Posca y elen-co, Pl. \$ 5. Mar. a Dgo, a las 17.30: "Cyrano", de E. Rostand. Adapt. y Dir. Gral: C. Hochman. Pl. \$ 5. Loc. en vta. c/5 d. de antic.

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESI-DENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Sab. y Dgo. a las 1630: "(CHICOS AL BALLET!", s/textos de Maria E. Walsh. Co-reog, y Dir. Gral.: O. Ardiz. Gral.:

\$ 5.-REGIO. Av. Córdoba 6050. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16: "PEDRO Y EL LOBO". Grupo Marionet. Dir.: Alvarez Diéguez.

Marionet. Dir.: Alvarez Diéguez.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR.
Sáb. y Dgo. a las 15: "El Médico
a Palos". de Mólière. Vers.
p/público infantil y adolescente, de
N. Gonzalo. Con J. Paccini, G. Andreu, V. Walfisch y elenco. Juev.
func. esp. p/escuelas a las 10 y 14
hs.

hs.-Sáb. y Dgo. a las 17: Ciclo "Va-mos a la Opera": "La Cenicienta", de G. Rossini. Ballet, coro y orq. 60 personas en escena. Act. esp. de Lydia Lamaison. Idea y Dir. Gral.: F. Heredia.-

ASTRAL. Corrientes 1639, 46-9964, Sáb. y Dgo. a las 16 y 18: Canal 13 presenta a SON DE DIEZ. De Diani y Di Conza. Con S. Montanari, J. Portales, F. Peña, F. Oilvera y eleno. Dir. Gralz. E. Mazitelli, Prod. Ejec.: Alberto Marin, para Héctor Cavallero Producciones. Loc. en vta.—

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Sáb. y Dgo. a las 14.30, 16.30 y 18.30: REINA REECH en REINA EN COLORES. Pl. \$ 20.

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Hoy a las 16.30: "Mentiras de Grandes", de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. **BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283/5, 382-2592. Sáb. y Dgo, a las 15 y 17: Alicia Zanca en: PULGAR-CITO II. "LAS BURBUJAS MA-GICAS", de Marisé Monteiro. Loc.

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: Nuevo espectáculo: LOS MUVIS con BOBY en "LOS MUVIS A LAS MIL MARAVILLAS". Loc. en vta. c/3 días de antic.

en vla. c/3 dias de antic.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre
970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 15:
"Si Vamos Caminando". Coreog.:
M. Monteagudo. A las 17: "Verdunta" (Una Historia Vegetal), de
C. Canosa y H. López Girondo. Pl.
8.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17.30: Los Titeres del Submarino Amarillo en "Cuidado, se Escapa-

Amanilo en "Cuidado, se Escapa-ron los Titeres", de J. Berueth y S. Fernando. Pl. S 8. COLONIAL. Paseo Colon 413. 342-7958. 581-6094. Sab. y Dgo. a las 17: "Encantada Sr. Fantasma", comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montofano.

CONFITERIA IDEAL. Suipacha 380. 326-1515/1081. A las 16: "El Sueño del Payaso Maravilla", de A. Cesáreo. Ausp. Subsec. de Cultura.

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Såb. y Dgo a las 16 y 17.30: Silvestre en "Ange-les, Diablos y Duendes". Comedia musical.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 17: Cuarteto de Cuerdos pre-

senta: "Págicas Máginas". Dir.: G. Gonzáles López. Loc. \$ 7.-

DE LA PIEDAD, Bmé, Mitre 1571 DE LA PIEDAD. Bmê. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 15.30: "Pinocho en la Jugueteria Encan-tada". Dir.: O. Junco. A las 17: "La Niña que Riega la Albahaca y el Principe Preguntón". Dir.: O. Sucre. Pl. \$ 7.-

Sucre. Pl. \$ 7.DEL CARMEN. Paraguay y Rodriguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Sáb. y
Dgo. a las 15.30: "Requetejuega".
A las 16.30: "Dale que te Canto".

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Sáb. y Dgo. a las 16; "Las Neuro-nitas Mágicas", de L. Aiello. Dir. Gral.: A. Bango.-

Gral.: A. Bango.

ELTEATRON. Av. Santa Fe 2450.

825-8914. Sáb. y Dgo. a las 15:

"Entre Trea y Tren", de Maestro
y Vainmann. A las 16.15: "La Máquina del Tiempo", de A. Rosa.

Dir. E. Zanabria. A las 17: "El Autoloco", de A. Rosa. Dir.: C.

Castaño.-

EL VITRAL R Peña 344 40-0948 SALA 2: Sáb. y Dgo. a las 17: "El Capitán Beto" Un Aventurero del

Espacio.

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 15.30: "Historias con Caricias". vers. de H. Presa s'un cuento de E. Borneman. Sáb. y 190. a las 17: "Callejeando", de D. Sterman y H. Presa. Dir. D. Bóveda. 190. a las 15.30: "Vecinos de Cuna", de H. Presa. Con C. Lerner y L. Lastra. Loc. \$ 8. Jub. acomp. grafis.

Loc. 3 8, Jub. acomp. gratis.—
IL VITTORIALE. Piedras 728.
84-0542/1454. Sab. y Dgo. a las
15.30; "El Gate con Botas". Dir.:
7. Bianco. A las 17: "La Bella Durmiente del Bosque". Dir.: R. Aldemar, Pl. \$ 8.

mar, Pl. 5 8.LA PLAZA. Gorrientes 1660.
49-8781. Sala Pablo Neruda. Sáb.
y Dgo. a las 15 y 16.45; EL GATO
CON BOTAS, de Hugo Midón.
Dir.: Hugo Midón. DOMINGO 8 Dir.: Hugo Mic DESPEDIDA.-

Sala Picasso. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: HANSEL Y GRETEL. Con Maria Valenzuela, Beatriz Bonnet y Héctor Presa (Hansel). Versión de Marisé Monteiro. Dir.: Manuel Convilles (Convilles Convilles (Convilles Convilles (Convilles Convilles (Convilles (Convill

LA VERDA DE LA MILANESA.

bello). 806-7252. Sáb. y Dgo. a las 16.30: Veni y Divertite con "EL PROFESOR LAMBETAIN". Ternura y Pan de Leche, Regalos,

LIBERARTE. Corrientes 1555.
40-7098. TITERES: Sáb. a las 17:
2 Y Dónde está mi Héroe?. Titeres
con A. Celentano y M. Barbieri.
Dir.: H. Tignanelli. Pl.; \$ 7.-

Dir.: H. Tignanelli. PI.: \$7.LORANGE. Corrientes 1372.
372-7386. Sab. y Dgo. a las 15,30:
Rita Terranova en LA SIRENITA.
Con E. Ferrando, A. Garda Pintos
y elenco. Dir.: Victor Garda
Peralla. \$28b. y Dgo. a las 17,30:
Vuelve en su 3er. año la comedia
musical para chioso CREMA RUSA, de Enrique Pinti. Dir.: Victor
Bruno y Daniel MarcoveMAIPO. Esmeralda 443

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Sáb. y Dgo. a las 17: Presenta el Sensacional Exito de EL MAGICO MUNDO DE

MANZANA DE LAS LUCES. Pe-MANZANA DE LAS LUCES. Pe-rú 294. 342-930. Sáb. y Jogo. a las 16: "La Pata y el Conejo", (vers. libre de "El Amigo Fiel") de O. Wilde. Dir.: L. Murray. Actores y Titeres. Sala Claustro: "El Duro Titeres. Sala Claustro: "El Duro con el Vibrión", de J. Ghiglino. Dir.: M. A. Porro.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 143. 40-0816. Sáb. y Dgo. a las 16.30: SOLEDAD SILVEYRA en: ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAYILLAS, de Lewis Carroll. Música: Lito Vitale. Dir. Gral.: L. Rivera López.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343, 40-1064. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: La comedia musical SIETE-VIDAS (GATOPERA), de S. Rau-naudi. 40 personajes en escena. Dir.: Roly Serrano.-

RESTAURANTE CONCERT

AL SULTAN Restaurant Arabe. Sarandi 785. 942-6449. AL SUL-TAN. Orquesta: MARIO KIRLIS. Cantanter YUSEF HAMED. Las reina del baile árabe. ASMAHAN - CLEOPATRA. Menú Fijo 5 25. Miér. a 58b. abierto del. las 21. Show del. las 23.30.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316.

331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 331-1872/6146. Lun, a Sab, dde, las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOW. Con D. Aste, S. del Valle y G. Reynal, Danza: Anita y Ga-briel. Dir. Mus.: O. Milillo, A. Duby y A. Bellia.-

Duby y A. Bellia.
BAR SUR. Estados Unidos 299.
362-6086. Todos los días. A las 19:
TANGO-SHOW-BAILECANTO. Espacio Cultural. De 22
a 5: FAST SHOW. Tango, Danza,
Canto y Baile. Ricardo Montesino
presenta Ia. Noche del Mundo.
Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946, 773-1979/1338. Vier. y Såb. a las 23.30: EL TANGO DE RU-BEN JUAREZ. Junto a Atilio Stampone, Angel "Paya" Díaz y Carlos Cabrera. Bailan: Efrain y Carla. Res. antic. Amb. climat.-

CAMINITO DE SAN TELMO.

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: "LOS MEJORES" con QUINTE-TO DE REYES, NESTOR FA-TO DE REYES, NESTOR FA-BIAN, NORMA Y LUIS PEREI- RA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde. Las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. \$ 35, con Canilla Libre y Estac. Propio

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Hoy a las 23: Jazz con Bucky Arcella - Armando de la Ve-ga. A la 1: Grupo Flamenco Gita-no "Los Cales".-

no "Los Cales".

KAFETIN. Independencia y Passo.

432-3779. Sab. dol. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCURE. Ceae. CopaBaile. Con Reynaldo Martin, Juan
C. Cobos, Lila Malbrán, César Tula y Los Montiel. Act. esp. de Héctor Blotta. Coord.: O. Gabino.
Press: M. Aguilar. Sáb. 7: Carlos

Acuña.

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Podestá, A. Hi-dalgo, R. Martín, R. Durante, C. Garcés y P. Lasala. Danza: G. Ca-brera y M. Roldán. Dir. Gral.: Juan

LOS DOS PIANITOS Giufra 305 esq. Balcarce. 951-9503. 943-3699. Dde. las 22.30: Paco Berón (el piano tanguero de Bs.As.), H. Gómez y P. Greco. Dir. Musical y la voz de Bruno Dandó. Danza: Adrián

OLIVERIO. Paraná 328. Dgo. a las 22: Luis Salinas y su Banda.



Teatro Broadway Corrientes 1155 Junciones 15 y 17 Horas

CONSIDERS DE ANTICION

n través del C.P.S. CABAL Tel.: 312-4848

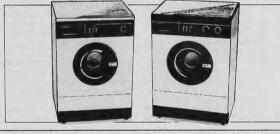




- Totalmente automáticos.
 Lavado científico.
 Programas para
 compatibilizar suciedad con
- agua y polvos para lavar.

 Canasto de acero inoxidable.

 Gabinete protegido por cataforesis.



Prográmelo y olvídese.

Con LAVALIBORA justed disfrutará de su tiempo libre. Por su gran variedad de programas y su fácil manejo se convirtió en el lavarropas elegido por la mujer práctica e inteligente.

El lavarropas que programa su descanso AURORA



8.00

2 - DIBUSHOW EN VACACIONES

• NUBELUZ. Infantil

9.00

ATC - LA SANTA MISA

10.00

ATC - PANORAMA ITALIANO 18 - CARBURANDO

11.00 ATC - CAMPEONES Y TC 2000

12.00

2 - LUCHA MUNDIAL

11 · EL CLUB DISNEY

13.00 2 - FESTILINDO, Infantil 11 - LOS BENVENUTO. Con G.

Francella 18 · EL SHOW DE LOS TRES

CHIFLADOS 13.30

18 · CINE DE COLECCION. Hoy: "Erase una vez en Hollywood

14.00

2 · DEPORTES AL TOQUE. Con O. Wolff.

ATC - DEPORTE EN ACCION 14.30 11 - BUENA PATA, Con H.

Arana y L. Sbaraglia 15.00 ATE · MOTOCICLISMO

15.30 11 - DOMINGO DE CINE. Hov:

16.00 9 - FELIZ DOMINGO PARA LA

JUVENTUD 18 · RESCATE 911

17.00 ATG - RALLY, Deportive 11 - ELIMINATORIAS DEL MUNDIAL, Perú vs. Argentina

18 · CINE PLUS MISTERIO. Hoy: "Columbo: Homicidio, humo y sombras'

18.00

ATC - CINE DE ORO, Hoy: "La

18 - MC GYVER. Serie

19.30

2 · FUTBOL 5. Campeonato por la Copa Liga Argentina Cinco. Hoy: Millonarios vs. El Ciclón

20.00

ATC - LA NOCHE DEL DOMINGO. Conduce G. Sofovich 11 · EL HELICOPTERO

FANTASTICO, Serie 18 - SARA DE LA PRADERA.

21.00

2 - CRIMENES DE PASION 8 - CINE

11 - RITMO DE LA NOCHE. Conduce Marcelo Tinelli 12 - JUANA Y SUS

HERMANAS. Humorístico con Juana Molina

22.00

2 · CINE. "Vigilantes de la calle". Dirección de Denir Hooper, Con Sean Penn v Robert

18 - FUTBOL DE PRIMERA 23.00

9 - "El año que vivimos en peligro". Con Mel Gibson 24.00 ATC - COCHE A LA VISTA **■ · LO MEJOR DE LA NBA**

18 · TODO GOLF CABLE VISION

11.30

20 · FESTIVAL DE ABBOTT Y COSTELLO: "Hit the ice".
Comedia con Bud Abbott, Lou Costello

15.00

20 - RISAS V SONRISAS: "La cortejería de Andy Hardy". Comedia con Mickey Rooney, Donna Reed

19.00 20 · LO MEJOR DE HOLLYWOOD: "Rose Marie". Musical con Ann Blyth, Howard Keel, Dir, Mervyn LeRoy 20.00

23 · ESTADO DE GRACIA.

25 · EL JINETE ELECTRICO. Drama con Robert Redford, Jane Fonda

20.30

5 - CINE ESPAÑOL: "Los Tarantos''. Musical con Carmen Amaya, A. Gades. Dir. Rovira-

22.00 5 - EL REGALO DEL DOMINGO: "Más allá de la gloria". Drama con Eric Roberts,

25 - ¿CUANDO SERA AMADA?

Katherine Helmond 22.15

23 - : Y DONDE ESTA EL EXORCISTA? Comedia co Linda Blair, Leslie Nielsen

5 - BUSCAR Y DESTRUIR. Acción con Perry King. Tisa Farrow, Dir. William Fruet 28 - SANGRE Y ARENA. Drama con Christopher Rydell, Sharon

24.00

25 - LUNA NEGRA, Suspenso con Tommy Lee Jones, Linda

1.00

20 - ENCUENTROS ROMANTICOS: "Una carta para Eva". Drama con Marsha Hunt.

5 - EL CRIMEN DEL SR. GOODBAR. Drama con George

Segal

3.00 20 · LEYENDAS DE HOLLYWOOD: "Su sombra siniestra". Suspenso con Alec Ginness, Bette Davis

3.15 23 · PASION POR EL PELIGRO. Acción con Burt

VIDEO CABLE

10.00 4 - EL GRAN CINE DE LOS CHICOS: "La princesa justiciera"

10 15 21 - BUSCANDO MILAGROS.

12.15

12.00 28 - OTRO PAR DE ASES.

21 - LIP SERVICE. (Mediom.) 13.00 22 - LOS PADRINOS. Comedia

13.30 21 - LASSER MISSION. Acción

14.00 19 - DIGAN LO QUE OUIERAN, Comedia 23 · MADONA BUTTERFLY 25 · EL REGRESO DEL SUPER

AGENTE 86. Comedia 28 · TORO LOCO, Drama

88 · IMAGENES, S 35 · SEDA Y ACERO. Acción

14.30 22 · UN MUCHACHO COMO YO. Comedia dramática 17 · CORTEJERIA DE ANDY

HARDY. Comedia 24 - EL CISNE NEGRO. Aventuras 38 - MAGIA Y CIRCO.

15.15

21 · ASESINATO EN LAS ALTURAS. Suspenso 16.00

19 · DIGAN LO QUE QUIERAN. Comedia 22 - VACACIONES EN EL ESPACIO. Dib. anim. 25 - EL REGRESO DEL SUPER AGENTE 86. Comedia 28 - AHI VA LA NOVIA.

17.00 15 · SPECIAL 21. Musical 17 - CASA DE TE DE LA LUNA DE AGOSTO 24 · CISNE NEGRO. Aventuras

18.00 19 · DIGAN LO QUE **OUIERAN**. Comedia 25 - REGRESO DEL SUPER AGENTE 86. Comedia 19.00

17 - ROSE MARIE, Drama 24 · EL CISNE NEGRO

Aventuras

20.00 19 · DIGAN LO QUE **OUIERAN.** Comedia

21 · ESTADO DE GRACIA.

22.00 19 · EL CLAN DEL OSO CAVERNARIO. Aventuras 28 · GOLPE PERFECTO.

24 00

24 - A LOS CUATRO VIENTOS. 25 · PESADILLA 4: "El dueño

del sueño". Terror 35 - SEDA Y ACERO

4 · CINE EN FAMILIA: "Toro

2.00 28 · GOLPE PERFECTO.

Comedia 2.30 17 · ALFRED HITCHCOCK





Copes acompañará a Eleonora Cassano en su debut solista. El hombre que inventó el tango espectáculo se une a lo clásico.

"Grandes valores del tango" debería llamarse 'Grandes culpables'. Culpables de que tantos hayan huido espantados", dice Juan Carlos Copes, el hombre que inventó el tango espectáculo, que acaba de recibir un doctorado en Stanford en

"filosofía de la danza" y que esta semana acompañará a Eleonora Cassano en su debut solista.

Juan Carlos Copes NA CABETA Y CUATRO PIERNAS

(Por Diego Fischerman) "Una cabeza y cuatro piernas." Ese es el fin de bailar el tango para Juan Carlos Copes, milonguero de Villa Puey-rredón y ejemplo, todavía hoy, del es-tilo de Chacarita. "Cada barrio tenía su estilo, su manera de bailar. Ojo, la danza en el tango es, sobre todo, creatividad e improvisación. A diferencia del folklore rural, lo individual es fundamental. El estilo también es co-

mo una provocación."

Recién llegado de Stanford,
EE.UU., donde dictó una serie de talleres y recibió un doctorado en "tango y filosofía de la danza", se lamen-ta, o se indigna, frente a la prescin-dencia oficial para con el tango. Mientras tanto, la Asociación de Arte y Cul-tura le acaba de entregar el premio Trayectoria 1993. Esta semana, ade-más, bailará compartiendo con Eleonora Cassano su lanzamiento como

Hace 45 años que baila y unos cuan-tos que dejó la seguridad de la ingeniería. La primera idea de lo que po-día hacer se la dieron las películas con Gene Kelly, Cyd Charisse o Fred Astaire. Allí, con el alfabeto de la danza popular, aunque incorporando técnicas de distintas extracciones, buscó

RODOLFO WALSH Y GARDEL

un idioma nuevo: un tango espec

un idioma nuevo: un tango espec-táculo que no perdiera aire genuino. Clásicos y populares, Kelly con Charisse o Leslie Carono, como a par-tir del próximo viernes 6, Juan Carlos Copes junto a Eleonora Cassano en una de las partes de *Los gigantes* de la danza. Allí, su compañera de siempre, María Nieves, será la Muerte, intentando arrebatar a la amada, herida por un malevo, de sus brazos. "Eleonora se lo merece -y se refiere a su primer espectáculo como estrella-, es una bailarina increíblemente dúctil. Por eso yo, en un momento da-do, empecé a pedirle más de lo que podía dar, o de lo que ella creía que podía. Yo me daba cuenta de que su cuerpo daba señales y entonces em-pecé a decirle que me siguiera. Toda una vida estudiando una técnica en es-pecial podría incapacitarla para bailar otra cosa y no es así. Bailar con un ruso y con un español, además de con nosotros, es un desafío y una forma de mostrar que puede."

"En la mayoría de los casos, en cambio, se ve más técnica que pureza y estoy en contra –opina–. El que arriba del escenario no sabe transmitir una identidad, una verdad, no es un artista. Con la técnica no basta, tam-

FUNDACION BANCO PATRICIOS /. CALLAO 312 TE. 49-0656

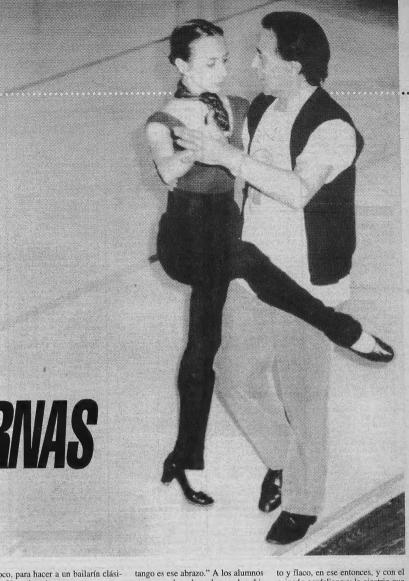
poco, para hacer a un bailarín clásico. Un artista tiene que tener amor y saber de dónde viene", dice mientras fuma, y fuma, como aclarará después, como fuman los porteños. La forma de agarrar el cigarrillo, como la de caminar o la de compadrear, sea con lengue o con colita en el pelo y arito en la oreia, seguirá diciendo, es típica de Buenos Aires y se reconoce en cual-quier parte del mundo. Como el tango. "Es lo más lindo que hay y lo más parecido al amor real", define al pa-

Copes es el coreógrafo original de Tango argentino, aquel espectáculo que se creó para durar seis días en el Chatelet de París y terminó generando una especie de milagro de resu-rrección. Hoy tiene cien alumnos ("la tangomanía", ironiza) de entre 16 y 24 años, a los que da clases gratuitas. "La gente necesita un abrazo-comenta-, los jóvenes tienen un vacío y el mayores, claro, les cobra y a los chi-cos les insiste para que no traten de imitar a malevos, para que no sobre-actúen. "Yo no voy a poner un par de pibes bailando y les voy a encajar un sombrero y un lengue y a la piba hacerla salir con un tajo al costado y ta-cos altos y que parezcan una prostituta y un rufián. Es más lógico que las pibas estén con jeans cortos y que se es vea el traste, si así es como van a las discotecas.

Fue compañero y rival de milongas de Virulazo. "Llegamos a agarrarnos a piñas -rememora-. Fue en el '52, en un concurso de Radio Splendid. Cada uno tenía su barra y a él le die-ron el primer premio. Mi barra pensó que era injusto. Porque era mi barra pero además porque él no había cumplido con el reglamento. Había que ir con ropa de calle v éste se había ido con pantalón de fantasía y lengue. Alto y flaco, en ese entonces, y con el peinado gardeliano y la cicatriz que tenía en la mejilla, no podían no dar-le el premio." El mundo de las milongas tenía sus reglas, cuenta. Los códigos no estaban escritos pero cada uno sabía cuál era el lugar que le tocaba. Primero planchar, después, durante unos seis meses, hacer de muier. Recién cuando el milonguero empezaba a hacerse conocido, las muieres aceptaban bailar con él. Hasta que llegaba un momento, aunque no para todos, en que terminaban disputándoselo. Después venían los con-

Entre que empezó a concurrir a los bailes, deslumbrándose por lo que ha-cían Petróleo, Lavandina, Cuarentiocho o El Guasquito, los más renom-brados del momento, y el momento en que, según sus palabras, se diplo-mó de milonguero, pasaron dos años. Su estilo se inspiraba en el de su ba-rrio y, con el tiempo, el barrio lo imitaría a él.

'No se puede encajonar nada; no se puede decir esto es de esta manera y no puede ser de otra. Puedo hacer y no piede ser de otta. Actor hace nombres –afirma, 'Grandes valores del tango' debería llamarse 'Grandes culpables'. Culpables de que tantos hayan huido espantados. Todo evoluciona -continúa-, aunque más no sea de acuerdo con la moda del momento. Si hay una expressión más abierta va a haber más creadores y más gente joven. Si el tango queda en manos de los viejos abrí un museo, cobrá una entradita, mostrá quiénes fueron los grandes genios desde Villoldo a Piazzolla y, una vez que se terminó el ho-rario de recepción al público, cerralo y a otra cosa."





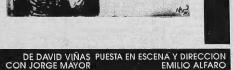


CURSOS DE DIBUJO Y PINTURA Informes Tel.: 362-8554





erremoto de evocaciones" siente"
La Nación Noticias



Página/12

en NEUQUEN y RIO NEGRO

Tel.: 099-28320